

ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS CALAMA, 2026.



**ESCUELA
DE ARTES Y OFICIOS
CALAMA**

UNIDAD : Curso Introducción al Grabado en Altorrelieve.

COMIENZO DE CLASES: Todo el año, clases mensuales.

MODALIDAD: Presencial.

PRESENTACIÓN.

Este curso es dirigido a personas con inquietudes artísticas que deseen expandir sus recursos visuales desde la técnica del Grabado en Altorrelieve; estudiantes, docentes, diseñadores, artistas visuales, público en general, que tengan distintos grados de interés en aprender los principios esenciales del Grabado.

Este curso tiene como propósito guiar e incentivar una exploración dentro de las posibilidades técnicas del Taller de Grabado y la teoría conceptual.

DESCRIPCIÓN.

Se propone una experiencia educativa, teórica y práctica, explorando fundamentos técnicos tradicionales y conceptuales, así como las posibilidades extensivas dentro del Arte Contemporáneo, articulando saberes técnicos tradicionales con enfoque reflexivo en torno a la imagen impresa.

*Los materiales que se utilizarán durante el curso, serán proporcionados por la escuela.

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL.

Desarrollar un proyecto personal en Grabado estableciendo un modo particular de elaborar y pensar una idea.

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS.

Evaluación de trabajos individuales.

BIBLIOGRAFÍA.

Se proporcionará materia de apoyo lector.

CONTENIDOS.

- Historia del Grabado en general, tipos de sistemas de Impresión y específicamente la Xilografía en Chile.
- Ética del Grabado y sus nomenclaturas.
- Uso y clasificación de herramientas cortopunzantes (gubias, buriles, formones, cuchillos y otros), preparación y afilado, uso de sierra caladora manual y Berbiquí (taladro de mano).
- Grabado sobre madera; a Fibra o al Hilo y a Contrafibra o Testa.
- Preparación y creación de Matrices, tipos de madera, matrices alternativas o derivadas de la madera como el MDF y el Linóleo
- Sistemas de transferencia de imagen y texto a superficie.
- Tipos de Impresión 1; Manual mediante Frottage con cucharas y a la manera Mokuhanga con Barem.
- Introducción a la técnica Mokuhanga o Impresión Xilográfica japonesa.
- Tipos de Impresión 2; Mecánica con Prensa o Tórculo de Grabado profesional.
- Clasificación y utilización de Rodillos para Imprimir, tipos y gramajes de Papeles, características y usos de las Tintas Tipográficas.
- Técnicas de entintado; monocromía, policromía, gradaciones, métodos de enfoque reductivo y aditivo, taco perdido, Técnica Hayter, Roll-Up, Impresión simultánea de color, graduación de viscosidad de tintas.

EQUIPO DOCENTE.

RODRIGO ARAYA ZAMUDIO.

- Licenciado en Artes Visuales, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.
- Mediación y Contenido, Departamento de Educación, Museo Interactivo Mirador MIM.
- Diplomado Grabado en Metal, Pontificia Universidad Católica De Chile, Santiago, Chile.
- Diplomado Teoría del Color, Pontificia Universidad Católica De Chile, Santiago, Chile.
- Artista Residente de la VHS Volkshochschule Aachen. Aachen, Alemania.
- Taller de Grabado en Metal, Art Print Residence, Barcelona, España.
- Taller de Grabado con Fotopolímeros, Mtra. Lorena Pradal. Buenos Aires, Argentina.
- Expositor charla sobre Grabado en Chile en la 5ta Bienal Internacional de Grabado del Instituto Cultural Peruano Norteamericano ICPNA. Lima, Perú.
- Diplomado en Estudio de Maderas Patrimoniales, Laboratorio Arqueomaderas y Dpto. de Antropología de la Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- Creador y Diseñador Curricular del Proyecto Educativo Institucional PEI. Escuela Atravía La Florida.
- Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Chile y en el extranjero.

PROCESO DE ADMISIÓN: El proceso de inscripción es desde el inicio de la difusión hasta completar las vacantes. Sólo se reservan cupos, con el pago del valor del curso.

Importante - Sobre retiros y cancelaciones, sólo se devolverá el 25% del valor total reservado y con aviso siempre antes de que comiencen las clases, ya que hay una preparación previa y compra de materiales antes del comienzo de las clases.

INFORMACIÓN GENERAL.

UNIDAD : Curso Introducción al Grabado en Altorrelieve.

MODALIDAD: Presencial.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Curso de Xilografía, MDF y Linóleo (Grabado en Altorrelieve).

CLASES: Mensuales y personalizadas.

HORA TOTAL MENSUAL : 12 hrs. (4 clases de duración 3 horas cronológicas cada clase.)

DIRIGIDO A: Personas mayores de 18 años.

HORARIO: De lunes a sábados.

LUGAR DE REALIZACIÓN: Bartolome Vivar 2364, Oficina A, Centro de Calama.

VALOR DEL CURSO: \$100.000.- mensual con materiales incluidos.

FORMAS DE PAGOS.

- Depósito, enviar comprobante de depósito al correo artesyoficiosckalama@gmail.com
- Débito y crédito.

TRANSFERENCIAS BANCARIAS.

Nombre: Karen Urrea Paniagua.

Rut: 14.500.214-1

Banco: Estado de Chile

Cuenta RUT: 145002141

Enviar comprobante de pago al correo electrónico: artesyoficiosckalama@gmail.com

Con el Rut de la persona inscrita y nombre de curso.



ESCUELA
DE ARTES Y OFICIOS
CKALAMA

HORARIO SEMANAL TALLER DE GRABADO.

HORA	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE
08:00 - 11:00 ventana					
15:00 - 18:00 ventana					
19:00 - 22:00					

SÁBADO

16:00 - 19:00	
---------------	--



ESCUELA
DE ARTES Y OFICIOS
CKALAMA

RESERVA TU HORARIO
ARTESYOFICIOSCKALAMA@GMAIL.COM
(+56) 9 6229 6388

ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS CALAMA, 2026.



UNIDAD : Curso Introducción al Dibujo .

COMIERNZO DE CLASES: Clases mensuales todo el año.

MODALIDAD: Presencial.

PRESENTACIÓN.

Este curso es dirigido a personas con inquietudes artísticas que deseen expandir sus recursos visuales desde la técnica del dibujo; estudiantes, docentes, diseñadores, artistas visuales, público en general, que tengan distintos grados de interés en aprender los principios esenciales del dibujo.

Este curso tiene como propósito guiar e incentivar una exploración dentro de las posibilidades técnicas del Taller de dibujo y la teoría conceptual.

DESCRIPCIÓN.

Se propone una experiencia educativa, teórica y práctica, explorando fundamentos técnicos tradicionales y conceptuales, así como las posibilidades extensivas dentro del Arte Contemporáneo, articulando saberes técnicos tradicionales con enfoque reflexivo en torno al dibujo.

*Los materiales que se utilizarán durante el curso, serán proporcionados por la escuela.

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL.

Desarrollar un proyecto personal estableciendo un modo particular de elaborar y pensar una idea y ser capaces de analizar críticamente el ¿qué? ¿cómo? y ¿por qué ? de esa idea.

CONTENIDOS.

- El dibujo en la historia del arte.
- Alfabetización Visual.
- Punto, líneas y plano.
- Trazo, perspectiva y contraforma.
- Valorización Tonal.
- Achurado y frotado.
- Modelo en vivo.
- Dibujo y el paisaje.

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS.

Evaluación de trabajos individuales.

BIBLIOGRAFÍA.

Se proporcionará materia de apoyo lector.

EQUIPO DOCENTE.

Rodrigo Zamudio Araya.

- Licenciado en Artes Visuales, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.
- Mediación y Contenido, Departamento de Educación, Museo Interactivo Mirador MIM.
- Diplomado Grabado en Metal, Pontificia Universidad Católica De Chile, Santiago, Chile.
- Diplomado Teoría del Color, Pontificia Universidad Católica De Chile, Santiago, Chile.
- Artista Residente de la VHS Volkshochschule Aachen. Aachen, Alemania.
- Taller de Grabado en Metal, Art Print Residence, Barcelona, España.
- Taller de Grabado con Fotopolímeros, Mtra. Lorena Pradal. Buenos Aires, Argentina.
- Expositor charla sobre Grabado en Chile en la 5ta Bienal Internacional de Grabado del Instituto Cultural Peruano Norteamericano ICPNA. Lima, Perú.
- Diplomado en Estudio de Maderas Patrimoniales, Laboratorio Arqueomaderas y Dpto. de Antropología de la Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- Creador y Diseñador Curricular del Proyecto Educativo Institucional PEI. Escuela Atravía La Florida.
- Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Chile y en el extranjero.

Karen Urrea Paniagua.

- Arte Visual, Universidad Tecnológica Vicente Pérez Rózales. Santiago, Chile.
- Curso. Educación Patrimonial. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Arte y visualidad: Problemas Contemporáneos. Departamento de Teoría de las Artes Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- Curso. Autogestión en Artes Visuales. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Pintura Nivel Básico. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Historia del Arte Latinoamericano Educación continua. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Orfebre. Escuela de Joyería Pamela de la Fuente.
- Curso. Tres técnicas pictóricas, Universidad de Chile.
- Taller con Óscar Smoje. Pontificia Universidad Católica de Chile.

PROCESO DE ADMISIÓN.

El proceso de inscripción es desde el inicio de la difusión hasta completar las vacantes. Sólo se reservan cupos, con el pago total del valor del curso.

Importante - Sobre retiros y cancelaciones, sólo se devolverá el 25% del valor total reservado y con aviso siempre antes de que comiencen las clases ya que existe una planificación previa de preparación de materiales y organización.

INFORMACIÓN GENERAL.

UNIDAD : Dibujo.

MODALIDAD: Presencial.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Curso Introducción al Dibujo.

CLASES: Mensuales y personalizadas.

HORA TOTAL MENSUAL : 12 hrs. (4 clases, de duración 3 horas cronológicas cada clase.)

DIRIGIDO A: Personas mayores de 18 años.

HORARIO: De lunes a viernes.

LUGAR DE REALIZACIÓN: Bartolomé Vivar 2364, Oficina A, Centro de Calama.

VALOR DEL CURSO: \$80.000.- mensual con materiales incluidos.

FORMAS DE PAGOS.

Depósito, (enviar comprobante de depósito al correo artesyoficiosckalama@gmail.com)
Débito y crédito.

TRANSFERENCIAS BANCARIAS.

Nombre: Karen Urrea Paniagua.

Rut: 14.500.214-1

Banco: Estado de Chile

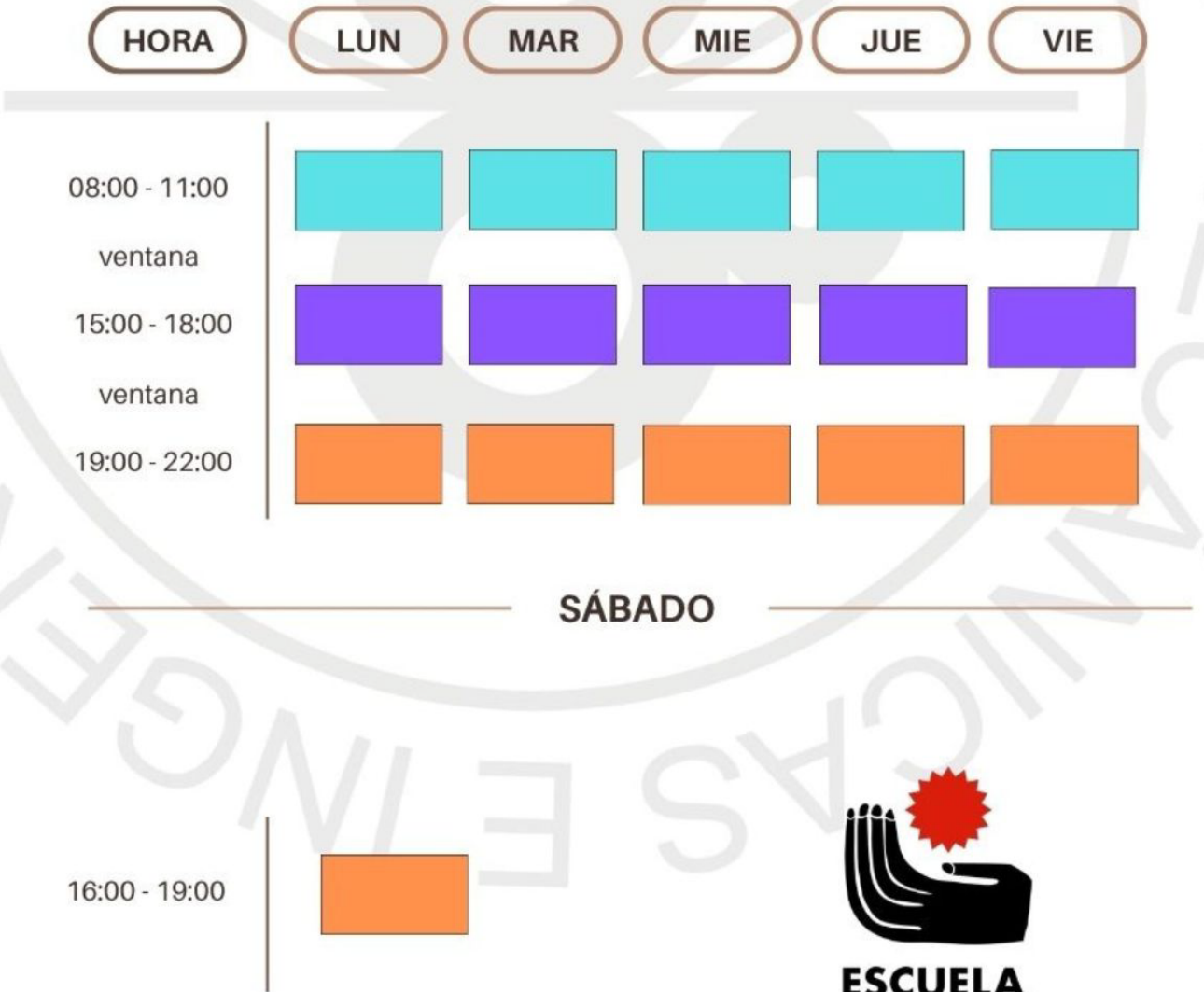
Cuenta RUT: 145002141

Enviar comprobante de pago al correo electrónico: artesyoficiosckalama@gmail.com

Con el Rut de la persona inscrita y nombre de curso.



HORARIO SEMANAL TALLER DE DIBUJO.



ESCUELA
DE ARTES Y OFICIOS
CKALAMA

RESERVA TU HORARIO
ARTESYOFICIOSCKALAMA@GMAIL.COM
(+56) 9 6229 6388

ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS CALAMA, 2026.



ESCUELA
DE ARTES Y OFICIOS
CKALAMA

UNIDAD : Curso de Introducción, Pintura al Óleo.

COMIENZO DE CLASES: Todo el año, clases mensuales.

MODALIDAD: Presencial.

PRESENTACIÓN.

El curso se plantea como un taller práctico orientado a examinar y recontextualizar los géneros tradicionales de pintura: Naturaleza Muerta, retrato y paisaje /espacio, con una mirada crítica que explore la posibilidad de abordar dichos géneros desde la contemporaneidad.

En este curso se establecerán algunas estrategias plásticas mediante las cuales se podrá acceder a la comprensión de la mirada personal sobre referentes externos como modelos naturales y objetos.

DESCRIPCIÓN.

Curso de nivel básico, enfocado en el aprendizaje de la pintura, en la que tiene especial importancia la observación y análisis de la forma y el color del modelo en su atmósfera. En síntesis, es un curso basado en el estudio de la realidad visual para establecer una traducción de lo observado a partir de conceptos propios del lenguaje pictórico.

A través de este curso el estudiante podrá representar temas personales y utilizar técnicas y conceptos de la pintura, que le permitan la ejecución y representación de materialidades, atmósferas y objetos.

El curso se desarrolla por medio de: clases demostrativas y prácticas de procedimientos y técnicas pictóricas realizadas por el profesor y la realización de ejercicios de representación pictórica a través de modelos, realizadas por los estudiantes.

*Los materiales que se utilizarán durante el curso, serán proporcionados por la escuela.

RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL.

Generar al alumno amplitud de percepción visual, al entregar herramientas necesarias para que el pueda proyectar y relacionar las variables y los fenómenos de percepción del color y la composición, en su proceso de desarrollo.

Representar temas personales a través de la pintura de objetos, identificando por medio de la observación, nociones pictóricas de construcción de una imagen, proporciones, escala tonal y cromática.

Desarrollar un proyecto personal en pintura estableciendo un modo particular de elaborar y pensar una idea.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS.

Identificar las técnicas y conceptos pictóricos utilizados en temas propios de la naturaleza muerta.

Utilizar técnicas y conceptos de la pintura que permita la ejecución y representación de materialidades, atmosferas y objetos.

Elaborar juicios y criterios estéticos básicos para la valorización de una obra, integrando conceptos, técnicas y terminología propia de la practica pictórica.

METODOLOGIA.

- Clases demostrativas realizadas por el profesor de procedimientos y técnicas pictóricas.
- Trabajo individual de taller a partir de la observación de modelos para su representación pictórica.
- Trabajo practico a partir de los procesos individuales, donde la imaginación ejerce su preponderancia para la pintura.
- Correcciones individuales y colectivas durante los procesos de representación de nociones de paisaje para las practicas pictóricas individuales, salidas a terreno.
- Desarrollo de ejercicios prácticos para la comprensión del comportamiento del color para la pintura.
- Entregas escritas de investigación teórica que permitan dar cuenta del aprendizaje de los contenidos propuestos en el curso.



ESCUELA
DE ARTES Y OFICIOS
CKALAMA

CONTENIDOS.

- Historia de la pintura en Chile.
- Alfabetización Visual.
- Grisalla al Óleo.
- Interacción del Color.
- traducción de materialidad.
- Paisaje con un enfoque territorial.
- Pintura al temple.
- Creacion de Dossier.

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS.

Evaluación de trabajos individuales.

BIBLIOGRAFÍA.

Se proporcionará materia de apoyo lector .

EQUIPO DOCENTE.

Karen Urrea Paniagua.

- Arte Visual, Universidad Tecnológica Vicente Pérez Rózales. Santiago, Chile.
- Curso. Educación Patrimonial. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Arte y visualidad: Problemas Contemporáneos. Departamento de Teoría de las Artes Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- Curso. Autogestión en Artes Visuales. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Pintura Nivel Básico. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Historia del Arte Latinoamericano Educación continua. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Orfebrería. Escuela de Joyería Pamela de la Fuente.
- Curso. Tres técnicas pictóricas, Universidad de Chile.
- Taller con Oscar Smojes. Pontificia Universidad Católica de Chile.



ESCUELA
DE ARTES Y OFICIOS
CKALAMA

PROCESO DE ADMISIÓN.

El proceso de inscripción es desde el inicio de la difusión hasta completar las vacantes. Sólo se reservan cupos con el pago total del valor del curso.

Importante - Sobre retiros y cancelaciones, sólo se devolverá el 25% del valor total reservado y con aviso siempre antes de que comiencen las clases ya que existe una planificación previa de preparación de materiales y organización.

INFORMACIÓN GENERAL.

UNIDAD : Pintura al Óleo.

MODALIDAD: Presencial.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Curso Introducción a la pintura.

CLASES: Mensuales y personalizadas.

HORA TOTAL MENSUAL : 12 hrs. (4 clases de duración 3 horas cronológicas cada clase)

DIRIGIDO A: Personas mayores de 18 años.

HORARIO: De lunes a viernes.

LUGAR DE REALIZACIÓN: Bartolomé Vivar 2364, Oficina A, Centro de Calama.

VALOR DEL CURSO: \$100.000.- mensual con materiales incluidos.

FORMAS DE PAGOS.

Depósito, (enviar comprobante de depósito al correo artesyoficiosckalama@gmail.com)
Débito y crédito.

TRANSFERENCIAS BANCARIAS.

Nombre: Karen Urrea Paniagua.

Rut: 14.500.214-1

Banco: Estado de Chile

Cuenta RUT: 145002141

Enviar comprobante de pago al correo electrónico: artesyoficiosckalama@gmail.com

Con el Rut de la persona inscrita y nombre de curso.



1° Semestre 2026 / Calama.

HORARIO SEMANAL TALLER DE PINTURA.

HORA LUN MAR MIE JUE VIE

19:00 - 22:00



SÁBADO

16:00 - 19:00



ESCUELA
DE ARTES Y OFICIOS
CKALAMA

RESERVA TU HORARIO
ARTESYOFICIOSCKALAMA@GMAIL.COM
(+56) 9 6229 6388